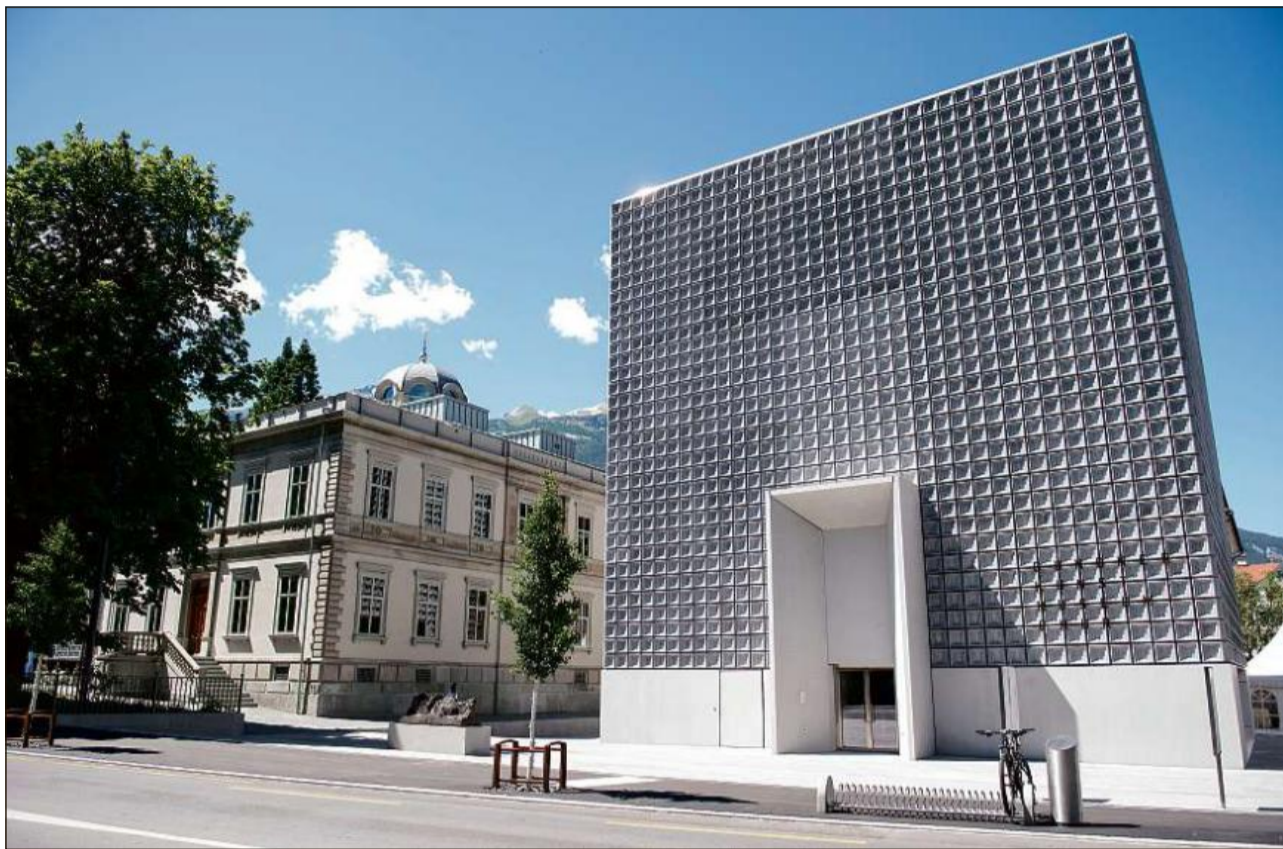


Edifici dal Museum d'art dal Grischun a Cuira

Il nov museum – in giuvel urbanistic per l'art grischun

■ Suenter in temp da construcziun da stgars dus onns ha pudì vegnir avert il zercladur 2016 il Museum d'art dal Grischun engrondi a Cuira. Ultra da la renovaziun da la Villa Planta ha il museum survegni in edificii nov ch'ha engrondi per passa duas giadas la purschida da spazi d'antruras. Realisar in nov museum n'è betg in incumbensa architectonica da mintga di, perquai ch'in museum sto servir ad in'utilisaziun che duai satisfar a pretensiuns maximalas en zunt differents regards. Decisivas èn l'estetica architectonica ed urbanistica adequata sco er la funcziunalitad dal manaschi dal museum areguard ils locals interns, areguard la segirezza ed areguard il clima dals locals.

Ultra da la realisaziun da l'engrondiment è er vegnida renovada la Villa Planta. Per questas lavurs è vegnì engaschà – a maun d'ina procedura da seleziun da planisaders – il biro d'architectura Gredig/Walser da Cuira. L'entir complex ch'è resultà qua tras na consista betg simplmain mo da dus edificii singuls excellents or da differentas epocas, mabain survegn sia valur sco tala tras la colliaziun.



Il Museum d'art sco ch'el sa preschenta dapi il 2016.

FOTO M. HARTMANN

Istorgia da la Villa Planta e dal Museum d'art fin il 1990

La Villa Planta, numnada tenor ses proprietari Jacques Ambrosius von Planta, è vegnida costruida ils onns 1874–75 da l'architect Johannes Ludwig sco residenza privata.

L'edificii neoclassicistic, en sia furma bunamain quadrata, ha ina fatschada represchentativa cun in portic purtà da colonnas. Las sfinx sin las duas varts da la stgala, las picturas pompeianas en il salun e la cupla colorada en aur da maniera bizantina renvieschan a l'activitad dal proprietari sco martgadant en Egipta, spezialmain ad Alexandria. La culminaziun da quest «orientalissem» furma la mesaglina sin il spitz da la cupla.

Curt avant sia mort ha Jacques Ambrosius von Planta vendì l'onn 1898 la chasa a la Viefier retica che l'ha dà en locaziun dapi l'onn 1919 al chantun Grischun per intents culturals. L'onn 1957 ha il chantun Grischun la finala cumprà la chasa.

Per las collecziuns da la scienza natirala ha l'architect Walther Sulser costruì il 1927 in Museum da la natira e dal Parc naziunal gist sper la Villa Planta, entant che la Villa Planta è vegnida adattada als basegns d'in museum d'art. Il 1981 ha il Museum da la natira survegni in agen edificii nov ed il simpel bajetg da dus

plaus, l'uschenumnà edificii da Sulser, è vegnì collià sur ina passarella cun la Villa Planta e duvrà da qua davent unicamain per las exposiziuns temporaras dal Museum d'art.

Il cumenzament dals onns 1960 sa chattava la Villa Planta en in nausch stadi. Gia quella giada han ins pensà da sanar e da renovar la chasa. Igl è schizunt stà en discussiun da demolir la Villa Planta e da construir in edificii nov. Suenter numerusas cuntraversas politicas ha la Regenza publictà ina concurrenza d'architectura il cumenzament dals onns 1980 per sanar la Villa Planta e per engrondir il Museum d'art dal Grischun. Il Cussegl grond n'ha dentant betg acceptà las propostas. El ha unicamain concludì da restaurar e da sanar la Villa Planta. Il credit ch'era necessari per quest intent è vegnì approvà cun gronda maioritad da las votantas e dals votants grischuns. Suenter las lavurs da restauraziun e da renovaziun da la Villa Planta ch'han durà prest trais onns e ch'èn vegnidas exequidas sut la direzziun da la cuminanza dals architects Peter Zumthor, Peter Calonder e Hans-Jörg Ruch ha il Museum d'art dal Grischun puspè pudì avrir sias portas cun in act festiv il cumenzament da l'onn 1990.

Renovar u spazzar – e tgi paja?

Gia pauc suenter èsi sa mussà che la Villa Planta na purscheva definitivamain betg pli avunda plazza per la collecziun che creschiva ad in crescer. Er han las exposiziuns temporaras survegni dapli

impurtanza per il museum. Perquai è il giavisch d'engrondir l'edificii daventà adina pli insistent. Realisar in nov museum n'è betg ina incumbensa architectonica da mintga di. En il Grischun n'è quai betg auter ch'èn auters lieus. La motivaziun è evidentada. In museum sto servir ad in'utilisaziun che duai satisfar a pretensiuns maximalas en zunt differents regards – per exempel in'estetica architectonica ed urbanistica adequata, la funcziunalitad dal manaschi dal museum areguard ils locals interns, areguard la segirezza ed areguard il clima dals locals, l'acceptanza dal basegn d'ina purschida museala da vart dal maun public sco purtader da l'edificii e pli tard dal manaschi dal museum.

Tut quai n'è betg gratuit. Basegns e desideris da la politica culturala ston vegnir cumprovads. Ils meds finanzials necessaris, ch'èn per motivs da la chausa inevitablmain fitg auts, ston vegnir accordads cun quests basegns e desideris, ed els ston la finala resister en spezial en la concurrenza cun autras incumbensas ch'il maun public sto furnir. Interess da la politica culturala n'han – pervia da la natira da la chausa – mai simpel. Els èn colliads existenzialmain cun nus e cun nosa societad, cun nosa economia e cun nosa ambient, ma cumpareglia cun ils basegns dal mintgadi, ch'èn perceptibels pli directamain, vegnan els tuttina tractads cun damain prioritad.

Betg auter n'èsi stà areguard il basegn d'augmentar la valur dal Museum d'art

dal Grischun. Igl ha duvrà in'enconuschientscha politica ch'è sa madirada durant onns e decennis – ed ina decisiun politica ch'ha la finala reconuschì formalmain questa enconuschientscha e ch'è sa manifestada definitivamain en il program da la Regenza 2009–2012. La vita multiculturala e multifara en il Grischun dueva pia vegnir tgirada cun cleras intenziuns durant questa perioda da program e schizunt vegnir amplifigada cun in effect duraivel, e quai tras l'intermediaziun innovativa, viva ed interactiva e tras la concentraziun sin secturs culturals, en ils quals la lavur culturala grischuna cumpara ordvart marcantamain en la cumparegliaziun svizra.

Ord vista dal management d'immobiglias ha questa finamira mussà duas sfidas specificas. Per l'ina la mancanza da spazi: cumpareglia cun la concepziun da museums reconuschida da la Regenza mancavan intgins tschient meters quadrat surfatschas d'exposiziun e da lavur. Per l'autra l'insufficienza dals stabiliments ed indrizz tecnics, en spezial areguard las pretensiuns da segirezza ed areguard il clima giavischà per ils locals. Il status dals edificii existents areguard la tgira da monuments – la Villa Planta «degn da vegnir protegida», l'edificii Sulser «degn da vegnir mantegnì» – n'ha strusch permess da schliar questas incumbensas architectonicas cun stentas raschunavlas e cun meds finanzials restrenschids.

Igl è vegnì auter: grazia al sustegn da la Tgira da monuments dal Grischun, ch'è stada da l'avis che la dignitad da mantegnair l'edificii Sulser saja gist uschè legitima sco la pretensiun d'in engrondiment per il Museum d'art dal Grischun, e grazia a Henry Carl Martin Bodmer ch'ha fatg – a chaschun da ses 80avel anniversari – ina zunt generusa donaziun al Chantun per quest engrondiment dal museum. Ina consideraziun cumplessiva, ch'era giavischada ord vista planisatorica, è daventada pussaivla nunspetgadamain – cun schanegiar l'edificii Sulser u cun disfar tal e piazzar in nov engrondiment sco ses successur. A la pretensiun dal Museum d'art dal Grischun d'esser in center da cumpetenzza per art figurativ cun attracziun naziunala en il Grischun e dal Grischun è la finala vegnì fullà via tras la renovaziun totala da la villa Planta e tras l'edificii d'engrondiment dals architects Barozzi/Veiga che furma in veritabel giuvel urbanistic.

Renovaziun da la Villa Planta

Il center istoric dal Museum d'art dal Grischun furma vinavant la Villa Planta. Cun bler chapientscha per la substanza architectonica istorica e cun cumpetenzza

professionala han Gredig/Walser planisà las midadas da construcziun e las adattaziuns voluminusas en collavuraziun cun la Tgira da monuments ed han pudì augmentar considerablmain tant la valur dals locals d'exposiziun sin il plaun sutterranean sco er quella dals locals d'administraziun sin il plaun sut il tetg.

Ina da las grondas sfidas – numnadamain las modernisaziuns tecnicis da la protecziun cunter incendis, da la segirezza e dal clima en ils locals – è vegnida schliada en moda persvadenta. En quest regard na datti naginas differenzas tar il nov edificii e tuttina n'è la tecnica cumplessiva strusch vesavila.

Edificii nov dals architects Barozzi/Veiga

L'onn 2011 ha pudì vegnir publicgada ina concurrenza d'architectura internaziunala. Gudagnà quella ha il biro d'architectura Estudio Barozzi/Veiga da Barcelona. Lur project ha persvadì tras sia piazzada precisa e clera en l'ambient architectonic en il context cun la Villa Planta e cun l'edificii d'administraziun da la Viefier retica. La volumetria concisa e cumpacta sur terra suttastrigga – er tras la structura simmetrica da la fatschada – l'indipendenza, ma er la tenuta respectuosa envers la preziusa villa en il curtin ed envers l'edificii vischin. Resultà è in ensemble persvadent da trais edificii d'alta valur architectonica. El metta in ferm accent urbanistic e stgaffescha ina plivalur per il maletg da la citad da Cuira.

En moda raffinata e cun la medema clerezza han Barozzi/Veiga planisà er a l'intern. Resguardond la Villa Planta èn principis concepziunals vegnids interpretads ed applitgads da nov. En il foyer, la localitad centrala al plaunterren, sa mussa la referenza a la villa en moda impressiunanta: Tras ils vaiders vers vest, ch'han l'autozza da la localitad, sa mussa la Villa Planta per uschè dir sco maletg, sco ovra d'art, en in rom. En la part dal cubus sur terra sa chattan la stanza da projects, l'intermediaziun d'art e la tecnica dal museum – tuttas stanzas cun glich dal di. Pir sin ils plans sutterrains mussa il museum sias vairas dimensiuns. Ils locals d'exposiziun èn survejavels, pon vegnir duvrads en diversas modas ed han proporziuns agreablas. En in lieu central e cun ina gronda evidenza è ordinada la colliaziun cun la villa. Qua èsi evident: ils dus edificii tutgan ensemen.

Sper ils 700 meters quadrat da la Villa Planta porscha l'edificii nov ina surfatscha d'exposiziun supplementara da 1600 meters quadrat. Ils locals bain proporziunads per la collecziun ed ina structura spaziala averta per exposiziuns temporaras permettàn da sa concentrar a l'intern dal museum sco vuli sin l'art. La preschentaaziun da la collecziun singulara en la Villa Planta ed en l'edificii nov po intermediar en moda attrattiva tut ils accents: Angelika Kauffmann, la famiglia d'artists Giacommetti, Ernst Ludwig Kirchner e l'expressiunsem svizzer sco er l'art grischun dal cumenzament dal 20avel tschientaner fin al temp preschent.

La Villa Planta, la «sedia centrala» da la Collecziun grischuna d'art, ha survegni in engrondiment. In edificii che na stat – cun si'eleganza e cun ses carisma – betg en concurrenza cun la venerabla villa, mabain ha avert in dialog cun tala. Questa qualitat è da lunga durata ed è ina part da la cultura architectonica dal Grischun.

La preschentaaziun:

Dossier «Museum d'art dal Grischun».

Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=137
www.chatta.ch

Il Museum d'art dal Grischun a Cuira

Dapi il zercladur 2016 stat a disposiziun al Museum d'art dal Grischun engrondi – ultra da la Villa Planta renovada – in edificii nov dals architects Barozzi/Veiga per preschentar la collecziun e per organisar exposiziuns temporaras. Il museum d'art vegn purtà dal chantun Grischun e manà da quel en collavuraziun cun l'unìun grischuna d'art sco er cun la fundaziun Collecziun grischuna d'art.

La Villa Planta

La Villa Planta che ha ses num dal patron da construcziun Jacques Ambrosius von Planta è vegnida costruida ils onns 1874–1875 da l'architect Johannes Ludwig sco chasa d'abitaziun privata. La construcziun neoclassicistica ha ina vart represchentativa ch'è caracterisada d'in portic purtà da pitgas. Las duas sfinx sin las spundas da la stgala, las picturas pompeianas ed ils ornements dad aur al stil bizantin sin la cupla dattan perfitga da las activitads dal patron da construcziun sco commerziant ad Alexandria en Egipta. Il punct culminant da quest orientalissem è ina mesa glina sin il piz da la cupla. Curt avant sia mort ha Jacques Ambrosius von Planta vendì l'onn 1898 la chasa a la Viefier retica che l'ha dada en locaziun a partir da l'onn 1919 al chantun Grischun per intents culturals. L'onn 1957 ha il chantun Grischun la finala cumprà la chasa.

Cunquai che la Villa Planta sa chattava cun ils onns en in stadi architectonic alarmant, han ins ponderà da realisar ina sanaziun ed ina renovaziun. Ins ha schizunt discutà da disfar la Villa Planta a favor d'in edificii nov. Empè da quai han ins decidì da restaurar la Villa Planta. Suenter las lavurs da restauraziun e da renovaziun che han durà stgars 3 onns e ch'èn vegnidas exequidas sut la direzziun da la cuminanza dals architects Peter Zumthor, Peter Calonder e Hans-Jörg Ruch ha il Museum d'art dal Grischun puspè pudì avrir sias portas il cumenzament da l'onn 1990.

L'edificii d'engrondiment

La Villa Planta n'ha betg avunda plazza per la collecziun che crescha ad in crescer. Er han las exposiziuns temporaras survegni dapli impurtanza per il museum. Perquai è il giavisch d'engrondir l'edificii daventà adina pli insistent. L'onn 2011 ha pudì vegnir publicgada ina concurrenza d'architectura internaziunala. Gudagnà quella ha il biro d'architectura Estudio Barozzi/Veiga da Barcelona. Lur project ha persvadì tras sia piazzada precisa e clera en l'ambient architectonic. L'edificii nov caracteristic n'è betg solitar, mabain entra en in dialog cun la Villa Planta. Da l'in sper l'auter dals dus edificii daventi in museum. Locals bain proporziunads per la collecziun ed ina structura spaziala averta per exposiziuns temporaras persvadèn er funcziunalmain e permettàn da sa concentrar sco vuli sin l'art a l'intern dal museum.