

# Istorgia d'art dal Grischun en il 19avel e 20avel tschientaner

Dal classicissem a posiziuns postmodernas: Las singulas epocas en survista

■ L'onn 2008 ha il Museum d'art dal Grischun edì la brochura «Pitschen guid tar la collecziun» (sco tom 2 da la retscha «Scrittiras tar la collecziun d'art dal Grischun»). Quella preschenta las impurtantas artistastas ed artistists ch'èn represchentads en la collecziun dal museum e descriva intginas da las capodovras. A medem temp sa lascha la publicaziun leger sco istorgia d'art dal Grischun en general, la quala porscha ina survista dals svilups multifars ch'han gi lieu en il decurs dal 19avel e 20avel tschientaner.

## Angelika Kauffmann

Cun sia carriera excepziunala e cun ses triumfs ch'ella ha pudì celebrar a Londra ed a Roma vala Angelika Kauffmann (1741–1807) sco ina da las artistastas las pli renomadas in summa. La chasa paterna da la «dunna ch'è forsa la dunna la pli cultivada en Europa» (Herder) sa chatta a la Reichsgasse 57 a Cuira. Tar la clientella da Kauffmann na tutgavan betg mo las visitadras ed ils visitaders da Roma, mabain er l'auta noblezza. La locuziun «the whole world is angelicamad» mussa quant ferm che ses motifs eran derasads en mez l'Europa grazia a la serigrafia.

En l'«Autopurtret» da l'onn 1780 sa preschenta ella – conscienta da sasezza –



sco princessa artista dissegnenta. Il bist da la Minerva renviescha sco motiv da desiderar a l'antica e stat per il topus da la bellezza ideala. Cun scenas da la mitologia e cun ses stil ha Kauffmann contribuì blier al classicissem.

## 19avel tschientaner: cuntrada ed istorgia

Sin Johann Kaspar Kuster (1747–1818), raquintader da la scena natirala romantica nocturna («Levada da la glina») suon-dan ils renovaturs Camille Corot (1796–1875) e Barthélemy Menn (1815–1893) che confruntan la natira cun ina realitad pittoresca autonoma. La schientscha nazionala da la Svizra sco nov stadi federal vegn reflectada d'ina pictura patetica da las Alps: «Ils Pignatschs a Handeck» dal Genevrin Alexandre Celame (1810–1864) paran da far frunt a tut las burascsas ed a tut las tempestas e daventan uschia il simbol per la Confederaziun ch'è pronta da sa defender.

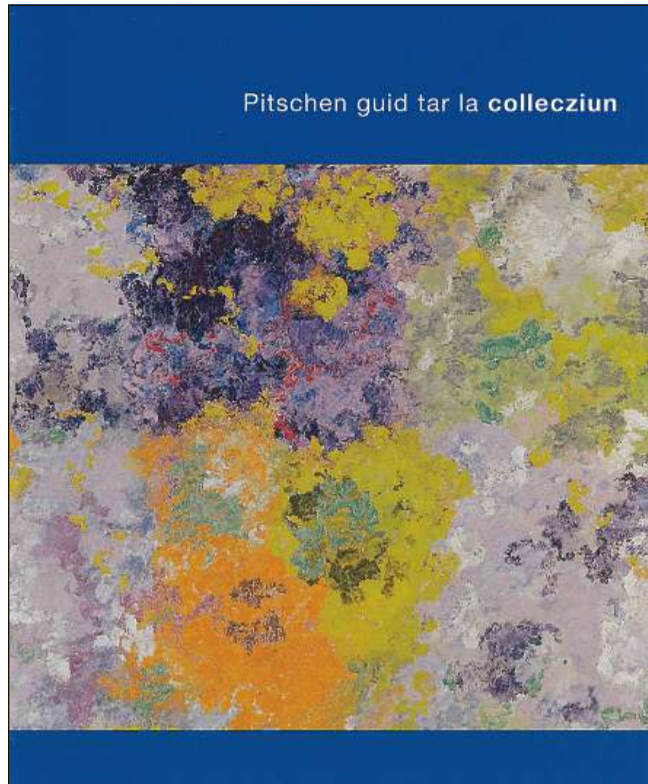
«L'ultim chavalier dal Munt Son Gion» dad Ernst Stückelberg (1831–1903) fixescha il punct culminant dramatic d'ina ditga: Il chavalier na vesa pli nagin'otra via per sai e sa bitta cun ses chavalgiu en la Viamala. Tar il maletg da Stückelberg vegn – cuntrari a la ditga – la dunna giuvna ch'è vegnida rapinada dal tiran, salvada l'ultim mument da ses spus.

## Ferdinand Hodler e Giovanni Segantini

Tuts dus artistists èn represchentants impurtants dal simbolissem e renovaturs da la pictura da las Alps. Els han superà la surelevaziun patetica e l'idealizaziun da la natira en l'art. Per Hodler (1853–1918) è il maletg ina realitad autonoma cun atgnas leschas figurativas. Per exprimer l'urden sempitern en la natira ha el lavurà en ses maletgs cun in concept planiv, cun ina formalitad severa e cun correspundenzas simmetricas.

Segantini (1858–1899) è immigrà l'onn 1886 en il Grischun, ha vivì l'emprim a Savognin ed alura a Malögia. Il mund alpin cun sia glisch intensiva ha sveglià en el ina nova enclegientscha per la pictura.

El ha mess las colurs puras cun peneladas finas e pastusas en moda parallela ed uschè stretga ina sper l'otra che las singulas colurs s'uneschan a colurs maschadadas pir en ils eglis da la contempla-



Cuverta da la brochura.

dra u dal contemplader (divisiunissem). Ultra da quai vala el sco in dals simbolists dominants dal Fin-de-siècle.

## Augusto Giacometti

Augusto Giacometti (1878–1947) è stà artist dal Jugendstil e simbolist, piunier impurtant da la pictura abstracta, cum-pogn dal moviment dada sco er renovatur en il sector da la pictura sin vaider e dal maletg da paradì. El ha passentà ina carriera variada da l'avantgardist fin al represchentan d'in art «uffizial».

A partir da l'onn 1910 ha el fatg ina retscha d'autopurtrets, da natiras mortas e da cuntradas che sa cumponan – analogamain a mosaics – da tachels da colurs pastusas. Els objects daventan in'expressiun pura da colurs traglischantas. Cun renunziar a conturas, a las dimensiuns en il senn tradiziunal ed a la figurativitad concreta sa cumpona il maletg exclusivamain da concentrziuns pli grondas e pli pitschnas da tachels da differentas colurs («Fantasia davart ina flur da tartuffel»). Els maletgs tardivs da viadis e da citads ed ils interiurs («Bar Olimpia») cumparan sco in'aivrezza mistica da colurs.

## Bab e figl: Giovanni ed Alberto Giacometti

Giovanni Giacometti (1868–1933) steva l'emprim anc sut l'influenza da Segantini, ha alura dentant sviluppat ses temas adina pli fitg da ses context da vita direct. Adina ha el relatà da la realitad quotidiana: da las cuntradas da la Bregaglia e da l'Engiadina sco er da sia dunna Annetta e da ses uffants. Ensem cun ses ami artist Cuno Amiet (1868–1961) è el s'occupà cun il postimpresionissem, cun Paul Cézanne ed en spezial cun Vincent van Gogh. La frestgezza extraordinaria sco er l'intensitad da la glisch e da las colurs da las ovras tardivas derivan da quest'occupaziun.

Alberto Giacometti (1901–1966), figl da Giovanni, ha lavurà a Paris l'emprim en il circol dals surrealists, dals quals el è sa distanzià radicalmain recumenzond a lavurar vi dal model. El è sa fatschentà l'entira vita en moda fitg intensiva cun las dumondas fundamentalas, co che la realitad vesida pudess vegnir represchenta. Tar il «Bist da Silvio» vegn la distanza ch'è necessaria tranter l'observatura u l'observatur e la represchentanziun stgaffida cun in sochel quadratic da dus stgalims.

Vers la fin da sia vita steva per Giacometti la mesa statua en il center da ses interess. Ultra dal fotograf Eli Lotar («Eli Lotar III») èsi adina puspè stada sia dunna Annette che seseva model per el – il «Bist-purtret Annette» dat perditga da las stentas instancablas da tschiffar l'essenzialitad da ses visavi passager ed adina auter e da fixar questa essenzialitad en in'ovra plastica.

## Ernst Ludwig Kirchner

Malsau e traumatisà dal servetsch militar è il Tudestg Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) vegnì l'onn 1917 per l'emprima giada sin la Stafelalp. Pauc pli tard è el sa domicilià a Tavau Frauenkirch ed ha vivì qua fin a ses suicidi. Sco expresiunist è el sa distanzià dal «Zauberberg» (Thomas Mann) mundan da Tavau ed ha agì sco «fauve» tranter ils purs simpels. Las chasas «In den Lärchen» ed a partir da l'onn 1923 sin il «Wildboden» ha el drizzà en ad in gener d'ina ovra d'art totala cun sculpturas e cun mobiglias entagliadas sez sco er cun tarpuns. Al contact cun il mund alpin ha il pictur artist dà in'expressiun autamain artistica – cun ina coloritad intensiva ed independenta da l'object e cun in'elevaziun a furmas dinamic-ritmizadas ha el renovà la pictura da las Alps.

## La gruppa d'artists «Rot-Blau»

Cur che Kirchner ha exponì sias ovras en la halla d'art da Basilea il zercladur 1923, ha ses art gi in effect sco ina revelaziun per ils artistists giuvens basileis Albert Müller (1897–1926), Hermann Scherer (1893–1927), Paul Camenisch (1893–1970) e Werner Neuhaus (1897–1934). Cun excepziun da Neuhaus èn els viaggiads repetidamain a Frauenkirch tar Kirchner. Ina cumparegliazion dals maletgs mussa ch'ils Basileis han lavurà sin il medem nivel sper il Tudestg e che lur ovras sa distinguan – independemamain da la tenuta expressiva ch'era in punct culminant d'els tuts – en moda marcanta en quai che concerna il stil.

La notg da Silvester 1924/25 èn Müller, Scherer, Neuhaus e Camenisch s'unids a la gruppa d'artists «Rot-Blau». Lur paradì terester han ils artistists chattà en il Mendrisiotto, nua ch'èls èn s'unids a cuminananzas da lavur en il «mund cuntrari dal sid». Las ovras dals artistists da «Rot-Blau» appartegnan a las contribuiziuns las pli impurtantas da l'expressiunissem en Svizra.

## Tranter art concret ed abstracziun

La preschentanziun dal mund famigliar, da la cuntrada e dals umans dal Grischun è stà lungs onns il motiv central per bieras artistastas e per bliers artistists grischuns. Tar Maria Bass (1897–1948) sa mussan objects marventads en in spazi absent. Quai als avanza en la vischinanza da la nova objectivitad. Tar ils fundaturs da questa direcziun d'art, nua ch'èls objects vegnan mussads en tut ils detagls sco tar ils maisters vegls, tutgan er Otto Dix (1891–1969) e Niklaus Stoedcklin (1896–1982).

Ovras temprivas allegoricas dad Alois Carigiet (1902–1985) expriman il stadi psichic da quel temp ch'è caracterisà da periclitaziun e d'anguscha. Andreas Walser (1908–1930) ch'è vegnì vers la fin

dals onns 1920 a Paris, nua ch'el ha emprendì ad enconuscher Pablo Picasso e Jean Cocteau, ha elavurà influenzas cubisticas e surrealisticas ad in'atgna pictura abstracta.

## Expressiunissem abstract

Suenter la Segunda Guerra mundiala è l'interess da giuvens artistists svizzers sa focusà sin Paris, il lieu da naschientscha dal taschissem e da la pictura informala, sco er – pauc pli tard – sin ils Stadis Unids, nua che l'expressiunissem abstract e l'action painting han fatg furora. Ultra da Charles Rollier (1912–1968), Wilfrid Moser (1914–1997), Franz Fedier (1922–2005) e Marcel Schaffner (1931–2012) han er ils Grischuns Lenz Klotz (1925) e Matias Spescha (1925–2008) ristgà durant ils onns 1950 da far il pass en l'art nunfigurativ.

Klotz sa fida da la lingia precisa, da la scriptura calligrafica cun tut sias pussaivladads expressivas. La pictura da Spescha sa focusescha percenter sin figuraziuns ritmizadas ch'han in'apparientscha arcaica da l'otra vart d'ina gestica spontana. Il spazi dal maletg inexplitgabel e la cromatica stgira da brin e dad ocher contribueschan a la qualitad meditativa da questas tavlas.

## Novas materialias – moviment

Durant ils onns 1960 è la noziun da l'art vegnida extendida fermamain er qua tar nus. Materialias betg da l'art sco ferramenta veglia (Franz Eggenschwiler, 1930–2000) e lain da chaschas (Alfonso Hüppi, 1935), stumbels da cigarettas (Ingeborg Lüscher, 1936), mangiativas e vanzadiras èn vegnidas unidas a cumposiziuns ch'èn mintgatant scurrilas.

Il «maletg da trapla» tempriv «Tableau piège» da Daniel Spoerri (1930) cun rests da mangiativas e cun vaschella sin il set da maisa daventa in purtret imaginar da las persunas che mangian. Irritond è ch'il maletg vegn cupitgà da l'orizontala a la verticala. La tavla è er ina spezia memento mori, in renviament a la passageritad. A Jean Tinguely (1925–1991) percenter vai per il moviment. Muventadas d'in motor sa midan las furmas geometricas simplas dal reliev adina puspè a novas constellaziuns.

## Realissem fantastic

Sco il represchentan il pli impurtant da la figuraziun fantastica ha HR Giger (1940–2014) occupà fin la mesadad dals onns 1970 ina da las posiziuns las pli nunconformisticas da l'art svizzer. El tematisescha traumas da naschientscha e temas claustrofobics, fatgs erotics, dentant er la tortura e la mort cun ina precisiun objectiva e naturalistica en moda monocromatica. Cun objects dal mintgadi sco ina bognera ordinaria evochescha Giger la sgarschur. Da l'otra vart ha el vesì en l'activitad da la gliud ch'allontanescha il rument in «act mechanic-erotic». Cun isolar il subject e cun drizzar il focus sin l'abiss sul stgaffescha el visius da dischariel. Er Claude Sandoz (1946), ch'ha lavurà ensem cun Giger en il collectiv, ans preschenta in mund fantastic, dentant exotic-sgiaglià.

## Segns, natira ed uman

Sa basond sin lettras da pievels vegls creescha Gaspere O. Melcher (1945) in'atgna lingua da segns. Il gest dal ductus dal pene polarisescha cun l'intenziun «da survegnir sut controlla il caos anarchic da realitads complexas». Il current erotic da la moda da raquintar da fumettis talians (comics) surfa el cun ideograms («Finestra per Lucifera»). Corsin Fontana (1944) sa fatschenta cun process da la natira. Bargettas stretgas, cullas e bastuns vesan ora sco objects da ritual. L'analogia cun culturas arcaicas sa cunfa cun il renviament als fatgs ciclics en la natira. Urs Lüthi (1947) e Kurt Sigris (1943) tematiseschan il cuntrari dal dadens e dal dadora, d'intimitad e da publicitad. Las

ovras da Martin Disler (1949–1996) e da Thomas Zindel (1956) sa basan sin la «nova pictura selvadia» dals onns 1980.

## Uman e cuntrada

La cuntrada è in tema er en la pictura contemporana. Elisabeth Arpagaus (1957–2016) sa regorda da la basa da la furmaziun creativa: surfatscha, colur, spazi. Els pigments da colur che l'artista producescha cun crappa e cun plantas – la natira sezza creescha il maletg da sasezza – stgaffeschan in sector atmosferic da differenziaziuns coloristicas las pli finas e da dimensiunalitads che midan adina puspè. Leta Peer (1964–2012) sa referescha intenziunadamain a la tradiziun da la pictura da las Alps romantica-patetica, metta dentant en dumonda en moda subtila l'illusiuin artistica e sia kitschisaziun. Gaudenz Signorell (1950) mussa objects ch'èn banals, che vegnan dentant vesids sco sculpturas en lur preschientscha suggestiva ed enigmatica ed il medem mument sco simbols commovents da l'abandun. La cuntrada da siemi da Thomas Zindel (1956) vegn confruntada cun la tragica dal pèr uman da Markus Casanova (1962–2003).

## Fotografia

La fotografia è s'establida sco medium d'art pir dapi ils onns 1980. Las lavurs da Guido Baselgia (1953) mussan la cuntrada autalpina da l'Engiadina («hochland») cun ina precisiun objectiva: la cuntrada che para d'esser famigliara sa preschenta dentant senza relaziun locala. «Val Fex, Alp Munt 23.9.2000» preschenta main il lieu specific, mabain in «setting» arcaic, en il qual la natira e las ovras da l'uman sa scuntran en moda irritanta. Las lavurs da Thomas Popp (1966) paran d'esser documentaras e senza emozziuns – muments schelads che tegnan si il decurs da las chaussas ed il current dal temp. Arno Hassler (1954) sa serva da fotografias anonimas or da gasettas che mussan orcas e tornados. Sco heliogravuras («Vivienne») vegn il sguard deviat da l'eveniment e dirigi vers las qualitads sculpturalas dals eveniments atmosferics. Las trais tavlas «Frozen Embryos Series» da Hans Danuser (1953) mussan en moda evidenta il microcosmos da l'origin da la vita. Cun valurs grischas las pli subtilas vegnan sondads ils cunfins e las pussaivladads da la fotografia.

## Novas posiziuns

Tant Jules Spinatsch (1964) sco er Gabriela Gerber (1970) e Lukas Bardill (1968) s'occupan en moda critica cun l'economisaziun e cun la commercialisaziun da la cuntrada. En il rom da l'occupaziun da Spinatsch cun il «Snow Management» è vegnida creada la lavur da quatter parts da la sigliera olimpica ad Innsbruck: ils requisits medials che vegnan mussads sa laschan applitgar sin ils senns da l'uman dal vesair, da l'udir e dal sentir. «Partnun» da Gerber/Bardill mussa il far fain sin il cunfin cun la zona autalpina inabitabla e deserta. «La Bandiera sin il champ» da Hannes Vogel (1938) è tant ina referenza al giu da schah da Marcel Duchamp sco er ad ina battaglia sanguinosa, tar la quala la bandiera da la Val Schons po vegnir localisada en il center. A maun d'in motiv banal d'in plat e d'ina cuppina sviluppa Venice Spescha (1956) ina cumparegliazion fina cun la percepziun.

## La preschentanziun:

Museum d'art dal Grischun. Pitschen guid tar la collecziun. (Scrittiras tar la collecziun d'art dal Grischun, 2). Cuira 2008.

## Dapli infurmaziuns:

chatta.ch/?hiid=137  
www.chatta.ch